

En Trait En Matière



**En fonction de l'âge des enfants, les objectifs et capacités d'apprentissages étant différents, nous nous attacherons à :**

- **procurer aux élèves le plaisir du geste,**
- **former le goût,**
- **donner accès au patrimoine artistique et culturel,**
- **développer les capacités d'expression et de création.**
- **apporter de la technicité aux encadrants**

**Liste de techniques éprouvées en atelier, tout support et thématique peuvent être créer en projet commun avec l'encadrant.**

**L'aquarelle :**

Dans une recherche de nuances, de transparences et de mélanges. Un jeu entre l'eau, le papier, le pinceau et les pigments.

**La linogravure:**

La gravure dans le linoléum (sans produits corrosifs), permettant d'aborder de nouveaux supports : de creuser ou de garder de la matière, de créer une matrice inverser,...

**Fabrication de papier recyclé :**

Afin de mieux comprendre l'intérêt du support, son histoire et le plaisir de faire soi-même. Et Fabrication de faux parchemin

**Le frottage :**

Ou l'art de prendre une empreinte, d'observer au delà dans l'infiniment petit et l'infiniment grand, dans la transformation et utilisation de matières existantes.

**Atelier Calligraphie :**

L'art ancestral de l'écriture, de la plume d'oie au calame jusqu'aux plumes d'aujourd'hui, *dans la peau des moines copieurs*. Apprentissage des pleins et déliés, réalisation de lettres simples finalisé par l'écriture du prénom de l'élève à Enluminer en suite.

**Atelier Enluminure :**

décor et illustration de son prénom calligraphiée, *dans la peau d'un moine enlumineurs*, mettant en page les textes.

**Atelier Reliure :**

*dans la peau du moine relieur*, coudre les pages et travailler la couverture avec leur parchemin préalablement fabriqué, l'art du livre...

## **Atelier Art Postal**

### **Atelier Croquis naturaliste :**

Reproduire une plante au crayon, un être vivant en extérieur, grâce à une méthode simple utilisant les formes géométriques.

### **Atelier Herbarier:**

Réalisation d'un herbarier au fil des jours (découverte du métier de naturaliste et du matériel à herboriser : boîte à herboriser, presse, mise en planche et conservation) pour réaliser une planche collective ou individuelle des plantes étudiées.

### **Collage-assemblage :**

En expérimentant des matériaux, des supports, des outils, constater des effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production. Introduction à la notion de composition.

### **Modelage :**

Les mains dans la matière...l'argile...appréhension et découverte du volume : en rond de bosse, en bas-relief. Réalisation d'un moulage de bas-relief finalisé en plâtre.

**L'exercice du trait, de la ligne, par l'utilisation de l'encre et/ou du croquis au fusain** à travers plusieurs approches très ludiques, l'encre sur papier plongé, sur papier sec, le fusain à la découverte du croquis, en extérieur pour mieux appréhender l'espace et utiliser le dessin dans ses diverses fonctions ...

### **Land'Art :**

Création avec les matériaux naturels, un art éphémère en adéquation avec le lieu de création. En journée, ou en veillée uniquement en mai-juin.

### **Photographie Macro**

Initiation à la photographie en macro (d'écorces, d'insectes, de plantes,...), à la représentation du monde du petit en lui donnant un cadre et une visibilité en grand. Prise de conscience de la chance d'avoir des outils de visibilité incroyable.

### **Du microscope à l'Aquarelle:**

Observation au microscope...expérimentation de représentation de ce qui aura été vu comme au microscope avec la rencontre de la magie de l'eau et des couleurs...

### **Atelier Mosaïque**

### **Scénographie/Décors**

### **Illustration/B.D**

### **Atelier Métal**